

HOTEL REMES

Obiekt o rozbudowanym zapleczu sportowym



☐ Tabliczka informacyjna



☐ Sypialnia



☐ Panorama kompleksu

„Zaprojektowane zaplecze rekreacyjne hotelu, połączone z otoczeniem, gdzie znajduje się bogata infrastruktura sportowa, ukierunkowały działania inwestycyjne tak, aby obiekt spełniał kryteria związane z Euro 2012” – z Januszem Pulikowskim o realizacji inspirowanej antykiem rozmawiał Szymon Ciach.

Czy to pierwszy Pana projekt hotelu z zapleczem sportowym?

Janusz Pulikowski: Do tej pory projektowałem budynki o charakterze sportowym lub pensjonaty indywidualne. Połączenie obu tych funkcji było pierwszą tego typu realizacją.

Współpraca z inwestorem, który jest tak mocno związany z piłką nożną, warunkowała konkretne założenia projektowe oraz detale wyposażenia?



☐ Restauracja z kominkiem

JP: Najtrudniejsze było stworzenie takiego charakteru wnętrza, który pasowałby do zewnętrznego wyglądu budynku (strzecha) i nie kojarzył się ze starością, a jednocześnie był na tyle uniwersalny, by łączyć w sobie skromną elegancję z detalami, które wiążą się z aktywnym życiem, w tym ze sportem i piłką nożną. Muszę podkreślić, że inwestorzy od początku inwestycji aż do jej ukończenia konsekwentnie dążyli do utrzymania ustalonych założeń materiałowych i kolorystycznych.

Czy rozwiązanie funkcji i programu obiektu było podyktowane tym, że budynek ma służyć przygotowaniu reprezentacji biorących udział w Euro 2012?



☐ Jedna z łazienek



☐ Spa wypoczynek

fot. archiwum hotel Remes

żą oddziaływanie użytej cegły. Podstawowe materiały zastosowane zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynku to strzecha, drewno, kamień oraz tradycyjne tynki wybielane. Stara cegła nie tylko pasuje do tego zestawu materiałów, ale w ogólnym odbiorze ma kolor, który umożliwia wprowadzanie dodatkowych akcentów materiałowych i barwnych w celu zróżnicowania pomieszczeń. Dzięki wie-

lu walorom surowiec ten będzie jednoznacznie kojarzył się gościom z hotelem.

Rzeźby w korytarzach i kinkiety o wyglądzie pochodni mają za zadanie przynieść gości do innej epoki?

JP: Zaprojektowane elementy rzeźbiarskie, pojawiające się w różnych częściach hotelu, są artystyczną ilustracją programu hotelu nawiązującego do klasycznych ideałów sportu



☐ Korytarz z rzeźbami

☐ Spa wypoczynek

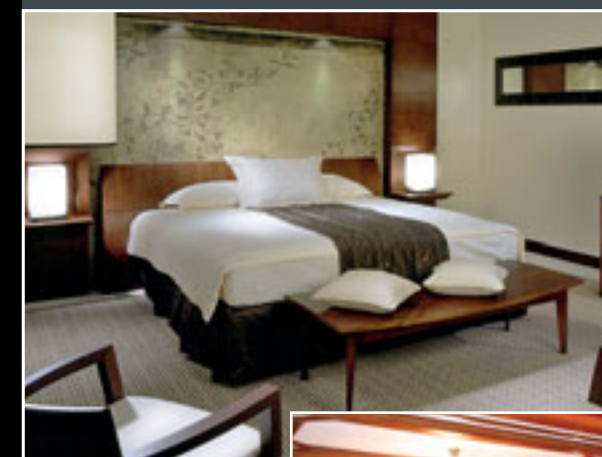
JP: Popyt na rekreację o charakterze sportowym oraz bliskość Poznania były głównym wyznacznikiem programowym. Jednocześnie zaprojektowane zaplecze rekreacyjne hotelu, połączone z otoczeniem, gdzie znajduje się bogata infrastruktura sportowa, ukierunkowały działania inwestycyjne tak, aby obiekt spełniał kryteria związane z Euro 2012.

Dominującym materiałem wykończeniowym jest cegła, nietypowa dla wnętrz hotelowych. Czy chodziło o wywołanie jakiegoś konkretnego wrażenia u odbiorcy?

JP: Decyzja o zastosowaniu cegły od początku prac projektowych nad wnętrzem była mocno przez inwestora akcentowana. Materiał stylizowany na stary dobrze komponuje się z zewnętrzną formą hotelu. Jednocześnie przy stosunkowo mocnym oddziaływaniu fakturą współgra z wnętrzem o różnej wielkości. W projekcie przewidziano wykonanie jasnych ścian o wyraźnej strukturze, które równowa-



☐ Widok na sypialnię z łazienki



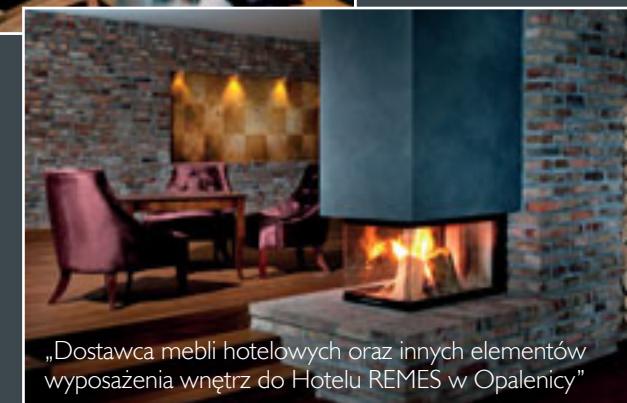
meble stylowe i nowoczesne



drzwi zewnętrzne, wewnętrzne,



podłogi, boazerie, sufity w drewnie,



bary, recepcje, gabinety, biblioteki

„Dostawca mebli hotelowych oraz innych elementów wyposażenia wnętrz do Hotelu REMES w Opatonicy”

Wilimex Sp. z o.o.
Łowisko 103
36-053 Kamień

tel. +48 (15) 879-48-16
tel. +48 (15) 879-48-17
fax +48 (15) 879-48-18
e-mail: info@wilimex.pl
www.wilimex.pl



□ Strefa wejściowa

z akcentem na wątek antyczny. Kinkiety komponują się z innymi elementami wystroju wnętrz, ponadto – pomimo swojej okazałej formy – są stosunkowo neutralnym źródłem światła skojarzonym z ciepłem, jakie daje tradycyjna pochodnia.

Proszę nam opowiedzieć o rozwiązaniu pokoi hotelowych. Naszą szczególną uwagę zwróciło zróżnicowane rozwiązanie wnętrz i ciekawe potraktowanie ścian.

JP: W założeniach programowych za niezbędne uznano zróżnicowanie pokoi na poszczególnych kondygnacjach. Dodatkowo, do każdego wnętrza wprowadzono elementy wykończenia, które miały nadać indywidualny charakter. Podstawowym celem tego działania jest możliwość zaofiarowania gościom hotelowym pobytu w niepowtarzalnych przestrzeniach. Część pokoi na ostatniej kondygnacji jest dwupoziomowa, moim zdaniem mają one charakter małych mieszkań na poddaszu. Stonowana kolorystyka we wnętrzach całego hotelu w indywidualnych pokojach zamienia się w grę różnych barw uwytłaczonych na ścianach lub w tkaninach zasłon okiennych i materiałach obiciowych mebli. Uwierczeniem przyjętych rozwiązań przestrzennych są apartamenty usytuowane w głównej części budynku, z antresolami oraz indywidualnymi tarasami.

Wśród sugerujących dawne pochodzenie materiałów, takich jak kamień, drewno, cegła ręcznie formowana, wpisał Pan harmonijnie współczesne lampy, rzeźby czy armaturę sanitarną. Co zdecydowało o takim kontrastowym doborze?

JP: Wymienione materiały o naturalnym wyglądzie nadają się do łączenia z detalami prostymi, wręcz sterylnymi – elementami o charakterze klasycznym. Armatura, dzięki bogatej ofercie form występujących w han-

dlu, pozwala na swobodne stosowanie jej w zróżnicowanych wnętrzach. Przy doborze lamp inwestorzy wraz ze mną korzystali z porad specjalistów w dziedzinie oświetlenia i konfrontowali je pod kątem wyglądu zewnętrznego i walorów oświetleniowych. Wielokrotnie wypracowane typy lamp przechodziły w doborze ostatecznym pewne metamorfozy i dobierane były indywidualnie do każdego wnętrza, pomijając oczywiście lokale powtarzalne. Jednoznaczne określenie zasad doboru jest wypadkową działania wielu osób biorących udział w dyskusji nad projektowanymi wnętrzami i myślę, że dzięki otwartości inwestorów na sugestie osiągnęliśmy w efekcie końcowym wrażenie pewnych kontrastów, które dobrze wyglądają w wystroju hotelu.

Jakie elementy, niewidoczne na pierwszy rzut oka, zapewniają gościom komfort?

JP: Układ funkcjonalny hotelu rozłożony na stosunkowo dużej powierzchni jest przejrzysty dzięki licznym elementom informacyjnym, zamieszczonym przy głów-

nych ciągach komunikacyjnych. Rozległość hotelu inspiruje do odkrywania kolejnych przestrzeni. Zaplecze obsługujące część ogólnodostępną dyskretnie wpisuje się w ciągi techniczne niewidoczne dla gości. Jednorodność materiałów użytych w otoczeniu hotelu, a także w jego elewacjach i wnętrzu sprawia, że zachowują jednolity, wysoki standard wykończenia, który pozytywnie wpływa na odczucia estetyczne.

Salę konferencyjną i restaurację generują hałas. Czy ich lokalizacja warunkowana była tym czynnikiem? Poza podwieszanymi sufitami i wyciszonymi podłogami zastosowano dodatkowe rozwiązania akustyczne?

JP: Elementy podnoszące walory akustyczne, których szczegóły techniczne zrealizowano na podstawie wytycznych specjalisty, zostały zastosowane we wszystkich przegrodach pionowych i poziomych wnętrz. Podwójne ściany, dylatacje posadzek oraz inne rozwiązania techniczne niewidoczne od zewnątrz, w połączeniu dają efekt wyciszenia. Niezależnie od zastosowanych materiałów, opracowany na etapie projektu budowlanego układ funkcjonalny, zrealizowany w poszczególnych częściach hotelu, zapewnia komfort użytkownika. Potwierdza to rosnące zainteresowanie obiektem.

Pod kątem warunków przeciwpożarowych budynkom hotelowym stawiane są wysokie wymagania. Czy pokrycie strzechą wymagało dodatkowych zabezpieczeń?

JP: W projekcie znalazło się kilka wytycznych przeciwpożarowych, takich jak malowanie konstrukcji stalowych farbami o określonych parametrach przeciwpożarowych czy obłożenie ich wełną mineralną. Na dachu zamontowano system instalacji odgromowej.

Dziękujemy za rozmowę

Lokalizacja/adres	Opalenica, ul. Parkowa
Pracownia projektowa	Autorska Pracownia Projektowa Architekt Janusz Pulikowski
Architekt prowadzący (architektura wnętrz i terenu)	arch. Janusz Pulikowski
Architekci	arch. Małgorzata Grabowska
Data opracowania	2007–2010
Data realizacji	2007–2010
Powierzchnia użytkowa	5 884 m ²
Powierzchnia zabudowy	2 588 m ²
Kubatura brutto	12 584 m ³
Meble hotelowe i elementy wyposażenia wnętrz	Wilimex sp. z o.o.